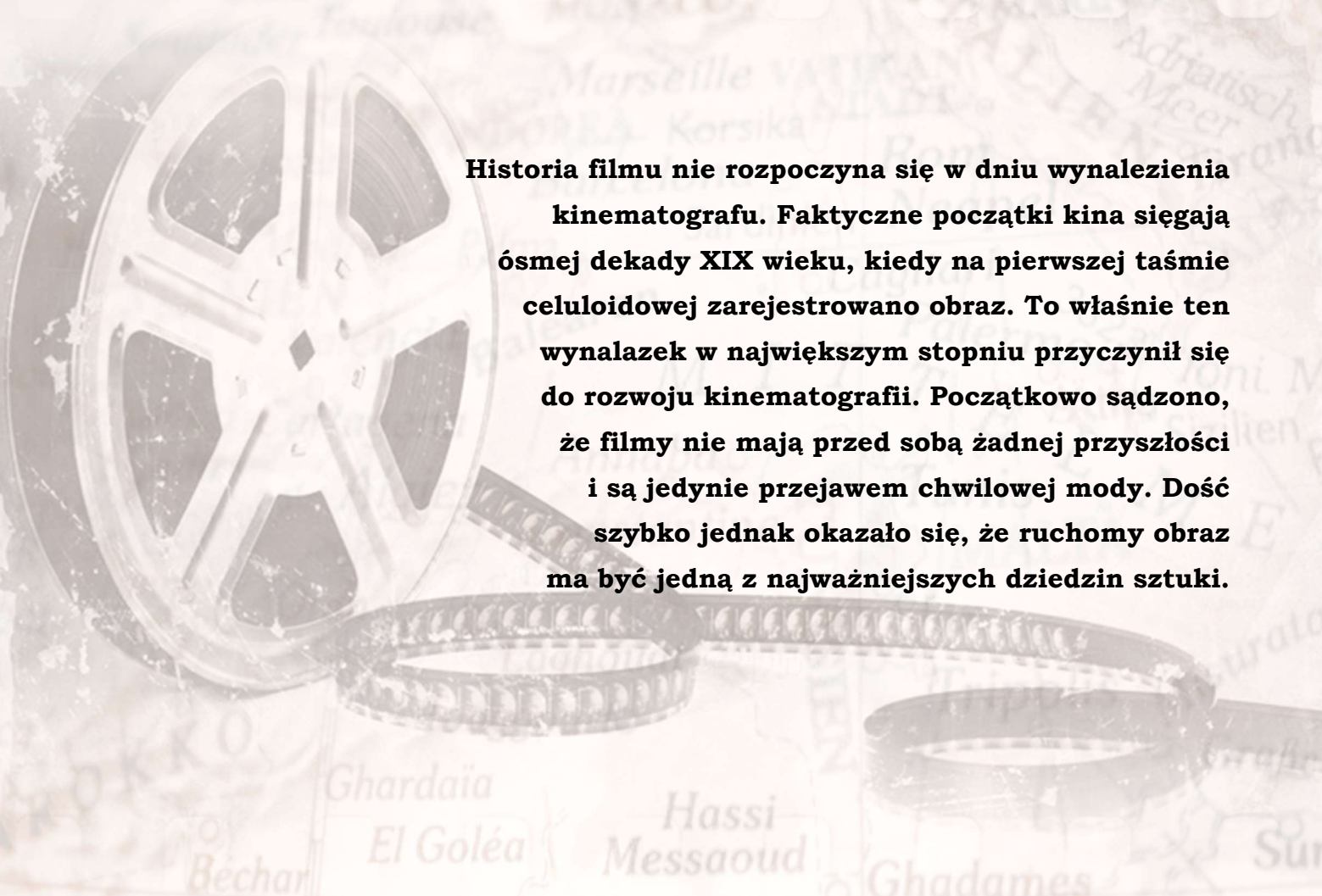




# FILMOWY KONKURS HISTORYCZNY

## TEMAT PRZEWODNI X EDYCJI: HISTORIA POLSKIEJ KINEMATOGRAFII



**Historia filmu nie rozpoczyna się w dniu wynalezienia kinematografu. Faktyczne początki kina sięgają ósmej dekady XIX wieku, kiedy na pierwszej taśmie celuloidowej zarejestrowano obraz. To właśnie ten wynalazek w największym stopniu przyczynił się do rozwoju kinematografii. Początkowo sądzono, że filmy nie mają przed sobą żadnej przyszłości i są jedynie przejawem chwilowej mody. Dość szybko jednak okazało się, że ruchomy obraz ma być jedną z najważniejszych dziedzin sztuki.**

**Historia kinematografii w Polsce sięga roku 1894, kiedy Kazimierz Prószyński stworzył pleograf. Za pierwszy zachowany polski film fabularny uznaje się obraz Pruska kultura z 1908 roku. W kinematografii w Polsce lat 20. i 30. XX wieku twórcy filmów podejmowali głównie tematyki patriotyczną i miłosną. Polacy znaleźli się w gronie pionierów kinematografii, wynalazców i promotorów nowego medium. Produkcja filmowa w II Rzeczypospolitej, choć w warunkach wolnego rynku, rozwijała się i profesjonalizowała pod dyskretną, pośrednią opieką państwa.**

**13 III 1945 ZMARŁ KAZIMIERZ PRÓSZYŃSKI** - polski przedsiębiorca, operator filmowy, reżyser, inżynier oraz wynalazca. Konstruktor aparatów kinematograficznych oraz kamer filmowych, pionier kinematografii.

**13 XI 1945 UTORZOZNO FILM POLSKI** - na mocy dekretu rządowego utworzono państwowe przedsiębiorstwo „Film Polski”, podlegające bezpośrednio Ministerstwu Kultury i Sztuki. Miało ono wyłączność na produkcję filmów w kraju oraz dystrybucję filmów zagranicznych.

**16 VII 1948 POWSTAJE PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA FILMOWA** - początki wywodzi z pomysłu kształcenia operatorów filmowych w szkole artystycznej. Pierwszym rektorem uczelni aktorskiej (która nosiła wtedy miano Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie z siedzibą w Łodzi) był wybitny polski twórca teatralny Leon Schiller.

**30 VI 2005 USTAWA O KINEMATOGRAFII – PISF** - jest państwową osobą prawną, która powstała w 2005 r. w celu wspierania rozwoju kinematografii. Instytut funkcjonuje na podstawie Ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii, Ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej oraz statutu.

**26 I 1928 ZMARŁ ALEKSANDER HERTZ** - reżyser i producent filmowy żydowskiego pochodzenia. Był założycielem pierwszej polskiej wytwórni filmowej Sfinks. Współpracował z rosyjskim producentem filmowym Aleksandrem Chanżonkowem.

**31 III 1902 TEATR LETNI W WARSZAWIE** - w budynku teatru pomiędzy 31 marca a 2 kwietnia 1902 roku pierwsza polska wytwórnia filmowa Towarzystwo Udziałowe Pleograf założona przez wynalazcę Kazimierza Prószyńskiego zorganizowała pionierskie pokazy polskich filmów.

**15 IV 1986 POWSTAŁ ZESPÓŁ FILMOWY „DOM”** - powstał w strukturze Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego. Jego pierwotna nazwa brzmiała: Zespół Twórców Filmowych „Dom”. Skupiał przede wszystkim absolwentów Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Kierownikiem artystycznym Studia Zespołu został Janusz Zaorski.

**5/7 II 2014 PREZENTACJA 21 POLSKICH FILMÓW** - jakkolwiek istnieje kilkadziesiąt corocznych festiwali zagranicznych poświęconych kinu polskiemu, najgłośniej komentowana w mediach była seria pokazów specjalnych zorganizowanych przez amerykańskiego reżysera Martina Scorsese pod nazwą Martin Scorsese Presents: Masterpieces of Polish Cinema. Prezentacja 21 polskich filmów wyselekcjonowanych przez Scorsese i poddanych rekonstrukcji cyfrowej rozpoczęła się od pokazu w Nowym Jorku w dniach 5–7 lutego 2014. Pokazy odbyły się łącznie w 30 miastach w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie.